

Professor Maria Kalinowska
mariakalinowska@al.uw.edu.pl

Education and research:

ACADEMIC EDUCATION

Polish philology, University of Gdańsk – 1973-1977. Academic degree – 1977. Diploma awarded. Title of thesis: *Czas w twórczości Kazimierza Wyki* [Time in the Works of Kazimierz Wyka]. Supervisor: professor Maria Janion. Participation in doctoral seminars supervised by professor Maria Janion at the University of Gdańsk in the seventies and in the eighties. Specialization – teatrology.

OTHER STUDIES

Post-graduate studies at the Institute of Literary Researches of Polish Academy of Sciences in Warsaw – 1979-1984. Doctor's degree – 1985. Studies supervised by professor Maria Żmigrodzka and professor Maria Janion.

Studies at the University of Patras in Greece –1998-1999 – language, culture and Modern Greek literature.

DOCTORATE

Post-graduate studies – see above. Title of doctoral thesis: *Mowa i milczenie – romantyczne antynomie samotności*, [Speech and Silence as Antinomies of Romantic Solitude]. Supervisor: professor Maria Żmigrodzka. Defence of the doctoral thesis at the Institute of Literary Researches of Polish Academy of Sciences in Warsaw – 1985. Published: PIW, Warszawa 1989, PAN IBL Historia Literatury. Studia, No. 46.

HABILITATION

Nicolaus Copernicus University, Toruń, 1985. Post-doctoral dissertation (habilitation thesis): *Grecja romantyków. Studia nad obrazem Grecji w literaturze romantycznej* [Greece of the Romantics. Study on the Image of Greece in Romantic Literature]. Published: Wyd. NCU, Toruń 1994.

POSITION OF ASSOCIATE PROFESSOR

Position of associate professor – Nicolaus Copernicus University, Toruń, 1997-2014.

TITLE OF PROFESSOR

Title of professor – September 2004.

EMPLOYMENT

Since 2004 professor in the Centre for Studies on the Classical Tradition University of Warsaw (OBTA UW)/ Institute for Interdisciplinary Studies “Artes Librales” University of Warsaw (IBI UW)/ present Faculty of Artes Librales University of Warsaw (since 1997 cooperation with OBTA UW/ IBI UW in the implementation of intercollegiate projects). Position - full professor.

Since 1985 to 2014 – Institute of Polish Literature Nicolaus Copernicus University in Toruń, the position of associate professor, full professor.

Principal Investigator (selection)

The head of intercollegiate group of researchers (research projects led: both on-going and carried out in the period of 5 years prior to the submission of the proposal):

* “Romantics’ Philhellenism – Polish Specificity and European Contexts (Slavonic and Western Variants)”

* “Sparta in Polish literature and culture from the Old Polish period to the 20th century. Between Greek heritage reception and searching for a national identity”

* “Juliusz Słowacki’s “Agesilaos” – an editorial, textological and historico-literary monograph”

* “Juliusz Słowacki's rediscovered notebook of the journey to the East as a Romantic syncretic work and a literary and iconographic source for research on the 19th century history and culture”

Awards

1986 – Nicolaus Copernicus University Rector’s Award; 1990 - Award in the name of Marta and Konrad Górski granted by the Toruń Scientific Society for the book *Mowa i milczenie – romantyczne antynomie samotności* (Warsaw 1989) [Speech and Silence: Romantic Antinomies of Solitude]; 1995 – NCU Rector’s Distinction; 2004 – NCU Rector’s Award (I Degree); 2008 – Medal of the Commission of National Education; 2012 - University of Warsaw Rector’s Award.

Scientific experience gained abroad

Scientific visits (scholarships, conferences, studies):

– University of Cambridge, Jesus College (within the confines of the Cambridge Colleges’ Hospitality Scheme), England, 1 month, 1989;

– The Polish Library in Paris, Lam Historical and Literary Society Scholarship for scientific research, 1 month, 1993;

– Aristotle University of Thessaloniki, a Course of Modern Greek language and Culture, 1 month, 1990;

– USA – Santa Barbara, Conference on Romanticism, 1998, a presentation: “Polish Romantic Drama Seen Against the Cultural Heritage of Europe”, funding – S. Batory Foundation;

– University of Patras, Study of Modern Greek language and Culture, 7 months 1998/1999;

– Sofia University – March 2005 – a conference within the confines of international programme concerning a travel in Southern and Central-Southern Europe as a search for national identity.

– “Multiple Antiquities – Multiple Modernities” – May – June 2005 – participation in an international programme concerning the reception of the Antiquity in Europe (i. e. conducting seminars and presentations of a paper at the conference), Budapest.

- Conferences on Byron (Messolongi 2009, London 2013, Tbilisi 2014, Erevan 2015).

- Cooperation with Greek universities and research institutions: Institute of Neohellenic Research National Hellenic Research Foundation (EIE) in Athens (3 weeks, 201 Polish/Greek Ministry scholarship), University of Ioannina (Erasmus, lectures, 2014, 2016). University of Crete (2015).

- Participation in PhD International Program “THE TRADITIONS OF MEDITERRANEAN HUMANISM AND THE CHALLENGES OF OUR TIMES: THE FRONTIERS OF HUMANITY, Faculty “Artes Liberales” University of Warsaw in cooperation with many European universities, 2010-14.

Number of doctoral dissertations supervision: 9

Publications

1. Monographs:

Juliusza Słowackiego „Agezylausz”. Glosy, [Juliusz Słowacki's "Agesilaos". Glosses] Słowo Obraz Terytoria, Gdańsk 2014, [an editorial, textological and historico-literary monograph]. • *Juliusza Słowackiego „Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu”*, Glosy, Słowo Obraz Terytoria, Gdańsk 2011 [an editorial, textological and historico-literary monograph]. • *Los, miłość, sacrum. Studia o dramacie romantycznym i jego dwudziestowiecznej recepcji* [Fate, Love, Sacrum: Studies on Romantic Drama and its Reception in the Twentieth Century], Wyd. UMK, Toruń 2003. • *Grecja romantyków. Studia nad obrazem Grecji w literaturze romantycznej* [Greece of Romantics: Studies on the Perception of Greece in Romantic Literature] Wyd. UMK, Toruń 1994. • *Mowa i milczenie – romantyczne antynomie samotności* [Speech and Silence as Antinomies of Romantic Solitude] Wyd. PIW, Warszawa 1989 (PAN IBL Historia Literatury. Studia, No. 46).

2. Edited Books:

• *Sparta w kulturze polskiej. Część 2: Przekroje, syntezy, konteksty* [Sparta in Polish Culture. Part 2: Sections, Synthesis, Contexts], ed. by M. Borowska, M. Kalinowska, J. Speina and K. Tomaszuk, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, Warszawa 2015. • *Sparta w kulturze polskiej. Część 1: Model recepcji, spojrzenie europejskie, konteksty greckie* [Sparta in Polish Culture. Part 1: Reception Model, European View, Greek Contexts], ed. by M. Borowska, M. Kalinowska, J. Speina and K. Tomaszuk, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, Warszawa 2014. • *Filhellenizm w Polsce. Wybrane tematy* [Philhellenism in Poland. Selected Themes], ed. by M. Borowska, M. Kalinowska, K. Tomaszuk, Warszawa 2012. • „Prelekcje paryskie” Adama Mickiewicza – wobec tradycji kultury polskiej i europejskiej. Próba nowego spojrzenia [Adam Mickiewicz's "Prelekcje paryskie" – towards Tradition of Polish and European Culture. The Attempt of a New Look], ed. by M. Bizior-Dombrowska, J. Ławski, M. Kalinowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011. • *Poemat dygresyjny Juliusza Słowackiego. Struktura, konteksty, recepcja* [Juliusz Słowacki's digressive poem. Structure, contexts, reception], ed. by M. Kalinowska and M. Leszczyński, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2011. • *Filhellenizm w Polsce. Rekonesans* [Philhellenism in Poland. Reconnaissance], ed. by M. Kalinowska, M. Borowska, J. Ławski, K. Tomaszuk, Warszawa 2007. • *Świat przedstawiony. Z problemów literatury XIX i XX wieku*, ed. by M. Kalinowska, E. Owczarz, J. Skuczyński, M. Wołk, Toruń 2006. • *Światy przedstawione. Prace z historii i teorii literatury ofiarowane Profesorowi Jerzemu Speinie*, ed. by M. Kalinowska, E. Owczarz, J. Skuczyński, M. Wołk, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2006. • *Świat z tajemnic wypowiedzany... Studia o Samuelem Zborowskim Juliusza Słowackiego*, ed. by M. Kalinowska, J. Skuczyński, M. Bizior, Toruń 2006. • *Antyk romantyków – model europejski i wariant polski. Rekonesans*, [Romantic Approach to Antiquity: the European Model and the Polish Variant. Reconnaissance] ed. by M. Kalinowska and B. Paprocka-Podlasiak, Toruń 2003. • M. Żmigrodzka, *Przez wieki idąca powieść. Wybór pism o literaturze XIX i XX wieku*, ed. by M. Kalinowska and E. Kiślak, Warszawa 2002. • *Inspiracje Grecji antycznej w dramacie doby romantyzmu. Rekonesans*, [The Inspiration of Ancient Greece in Romantic Drama. Reconnaissance] ed. by M. Kalinowska, Toruń 2001. • *Lustra historii. Rozprawy i eseje ofiarowane Profesor Marii Żmigrodzkiej z okazji pięćdziesięciolecia pracy naukowej*, ed. by M. Kalinowska and E. Kiślak, Warszawa 1998. • *Mieczysław Limanowski. Człowiek, twórca, świadek czasów* [Mieczysław Limanowski. A Man, A Creator, A Witness of Times], collected works edited by M. Kalinowska and A. Sadurski, Wyd. UMK, Toruń 1998. • *Wiersze Adama Mickiewicza w*

podobiznach autografów. Część druga. 1830–1855, ed. by Cz. Zgorzelski and Z. Stefanowska and M. Kalinowska, Wrocław 1998.

3. Articles and Studies:

- *Cypr — terra incognita literatury polskiej?* [*Cyprus: Terra Incognita of Polish Literature*], in: *Cypr: dzieje, literatura, kultura* [*Cyprus: History, Literature, Culture*], vol. 2, ed. by M. Borowska, P. Kordos, D. Maliszewski, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, Warszawa 2015.
- *Grecka podróż Herberta* [*Herbert's Greek Travel*], in: *Pogranicza, kresy, Wschód a idee Europy*, introduction: J. Ławski, Białystok 2013.
- *Juliusz Słowacki*, Encyklopedia katolicka, vol. 18, 2013.
- *Waning worlds and budding hopes: anti-idyllic visions of antiquity in Polish Romanticism*, "Classical Receptions Journal", Oxford, vol. 5, iss. 3 (2013).
- *Byron and the History of Modern Greece from the Perspective of Polish Romanticism*, in: *The Place of Lord Byron in World History: Studies in His Life, Writings, and Influence: Selected Papers from the 35th International Byron Conference*, ed. by N. Panagopoulos, M. Schoina, The Edwin Mellen Press, Lewiston – Queenston – Lampeter 2012.
- *Byron jako uczestnik greckich walk niepodległościowych – z perspektywy polskiego romantyzmu*, in: *Filhellenizm w Polsce. Wybrane tematy*, ed. by M. Borowska, M. Kalinowska, K. Tomaszuk, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012.
- *Grecja – miejsca zachowane i przemienione* [*Greece – Places Saved and Transformed*], in: *Geografia Słowackiego* [*Słowacki's Geography*], ed. by D. Siwicka and M. Zielińska, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2012.
- *Grób Agamemnona na trasach greckich podróży (rekonesans)*, in: *Stolice i prowincje kultury. Księga jubileuszowa ofiarowana Profesor Alinie Kowalczykowej*, ed. by J. Brzozowski, M. Skrzypczyk, M. Staniszk, Wydawnictwo IBL, Warszawa 2012.
- *Między tekstologią a sztuką interpretacji. Kilka uwag na marginesie edycji „Podróży do Ziemi Świętej z Neapolu” Juliusza Słowackiego*, in: *Spotkania w przestrzeni idei – słów – obrazów. Księga pamiątkowa dedykowana Prof. dr hab. Zofii Mocarskiej-Tycowej*, ed. by J. Bielska-Krawczyk, K. Cwikliński, S. Kołos, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2012.
- *Od antyku romantyków do romantycznego filhellenizmu*, "Przegląd Humanistyczny" 2012, No. 4.
- *Odnalezienie albumu Juliusza Słowackiego*, "Pamiętnik Literacki", 2011, No. 2.
- *Problemy genologiczne „Podróży do Ziemi Świętej z Neapolu: między podróżą grecką a poematem dygresyjnym”*, in: *Poemat dygresyjny Juliusza Słowackiego. Struktura, konteksty, recepcja*, ed. by M. Kalinowska and M. Leszczyński, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2011.

- *Sparrows on Parnassus*, in: *Birthday Beasts' Book. Where Human Roads Cross Animal Trails... Cultural Studies in Honour of Jerzy Axer*, ed. by Katarzyna Marciniak, Warszawa 2011.
- *The Myth of Sparta in Juliusz Słowacki and Cyprian Norwid's Dramas: Romantic Reinterpretation of Greek Heritage – the Polish Variant*, in: *Multiple Antiquities – Multiple Modernities. Ancient Histories in Nineteenth Century European Cultures*, ed. by Gábor Klaniczay, Michael Werner, Otto Gécser, Campus Frankfurt – New York, 2011.
- *Antropologia romantyczna a idee antropologiczne humanizmu*, in: *Humanitas. Projekty antropologii humanistycznej*, first part. *Paradygmaty – tradycje – profile historyczne*, ed. by Alina Nowicka-Jeżowa, Wyd. Neriton, Warszawa 2009–2010.
- *Ciche ziarna i błyszczące imiona (analiza i interpretacja wiersza Adama Mickiewicza „Pytasz, za co Bóg trochę sławy mnie ozdobił...”)*, in: *Poezja świadoma siebie. Interpretacje wierszy autotematycznych*, ed. by A. Stoff, A. Skubaczewska-Pniewska, D. Brzostek, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2009.
- *„Nowy w duchu człowiek” i „echa śpiewane w niebie” (kilka uwag o wizji poezji w wierszu Juliusza Słowackiego „Nastał, mój miły, wiek eschylesowy...”)*, in: *Ibidem*.
- *Podróż grecka jako gatunek literacki, czyli o pewnej hipotezie badawczej*, in: *Album Gdańskie. Prace ofiarowane Profesorowi Józefowi Bachórzowi na siedemdziesiątą piątą rocznicę urodzin i pięćdziesięciolecie pracy nauczycielskiej*, ed. by J. Data i B. Oleksowicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2009.
- *European Identity and Romantic Irony: Juliusz Słowacki's Journey to Grece*, in: *Under Eastern Eyes. A Comparative Introduction to East European Travel Writing on Europe*, ed. by W. Bracewell, A. Drace – Francis, Budapest: CEU Press, Budapest – New York 2008 (East Looks West, vol. 2).
- *Mickiewiczowskie wizje egzystencji – pamięć jako ocalenie*, in: *Z przeszłości i terażniejszości języka polskiego. Księga pamiątkowa dedykowana Teresie Friedelównie*, ed. by J. Kamper-Warejko, J. Kulwicka-Kamińska, K. Nowakowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2007.
- *Powieść o artyście w teatrze Krystiana Lupy. Próba sformułowania pytań*, in: *Księga Janion*, ed. by Z. Majchrowski i S. Rosiek, Słowo Obraz Terytoria, Gdańsk 2007.
- *Teatralność „Agezylausza” Juliusza Słowackiego*, in: *Tradycja romantyczna w teatrze polskim*, ed. by D. Kosiński, Towarzystwo Naukowe Societas Vistulana, Kraków 2007.
- *Wizja Grecji w pismach Józefa Kremiera [The Vision of Greece in Joseph Kremer's Writings]*, in: *Józef Kremer (1806–1875)*, ed. by J. Maj, Ars Vetus et Nova, series ed. W. Bałus, vol. XXV, Kraków 2007.
- *Romantyczni Spartanie i Majnoci. W kręgu filhellenizmu wielkich romantyków polskich. Rekonesans [Romantic Spartans and Mainots. The Philhellenism of the Great Polish Romantics. Reconnaissance]*, in: *Filhellenizm w Polsce, Wybrane tematy [Philhellenism in*

Poland. Selected Themes], ed. by M. Borowska, M. Kalinowska, K. Tomaszuk, Warszawa 2012.

- *Wprowadzenie. Filhellenizm romantyków – specyfika polska i konteksty europejskie, Perspektywy badawcze*, in: *Filhellenizm w Polsce. Rekonesans [Philhellenism in Poland. Reconnaissance]*, ed. by M. Borowska, M. Kalinowska, J. Ławski, K. Tomaszuk, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007.
- *Romantyczny wojaż ironiczny: gra identyfikacji i obcości*, in: *Świat przedstawiony. Z problemów literatury XIX i XX wieku*, ed. by M. Kalinowska, E. Owczarz, J. Skuczyński, M. Wołk, Toruń 2006.
- *Mickiewicz o dramacie i teatrze w wykładach lozańskich*, in: *Wykłady lozańskie Adama Mickiewicza*, ed. by A. Nawarecki and B. Mytych, Prace Naukowe UŚ No. 2331, Katowice 2006.
- *Motyw Sądu Bożego w dramaturgii Juliusza Słowackiego*, in: *Słowacki teatralny*, pod red. K. Kurka, Seria Filologia Polska, No. 93. Kolekcja Teatralna, ed. by D. Ratajczakowa, E. Kalemba-Kasprzak, K. Kurek, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza, Poznań 2006.
- *„Podróż” Zbigniewa Herberta – kilka uwag do próby lektury*, in: *Przez dwa stulecia. In memoriam Artur Hutnikiewicz*, ed. by J. Kryszak and H. Ratuszna, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2006.
- *Romantyczny wojaż ironiczny: gra identyfikacji i obcości*, in: *Światy przedstawione. Prace z historii i teorii literatury ofiarowane Profesorowi Jerzemu Speinie*, ed. by M. Kalinowska, E. Owczarz, J. Skuczyński, M. Wołk, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2006.
- *„Agezylausz” J. Słowackiego – próba lektury [“Agezylausz” by J. Słowacki – an Attempt of Reading]*, in: *Antyk romantyków: model europejski i wariant polski. Rekonesans, [Approach to Antiquity: the European Model and the Polish Variant. Reconnaissance]*, ed. by M. Kalinowska i B. Paprocka-Podlasiak, Toruń 2003.
- *Warsztat edytorski Czesława Zgorzelskiego jako wydawcy wierszy Mickiewicza*, „Roczniki Humanistyczne. Literatura Polska”, vol. LI, No. 1, Lublin 2003.
- *Wokół Mickiewiczowskiej hermeneutyki kultury antycznej w wykładach lozańskich. Próba sformułowania pytań*, in: *Antyk romantyków: model europejski i wariant polski. Rekonesans, [Approach to Antiquity: the European Model and the Polish Variant. Reconnaissance]*, ed. by M. Kalinowska i B. Paprocka-Podlasiak, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2003.
- *Antymisteryjność „Kordiana” (w kręgu romantycznej ironiczności)*, in: *Dramat polski. Interpretacje, część I: Od wieku XVI do Młodej Polski*, ed. by J. Ciechowicz i Z. Majchrowski, Gdańsk 2001.
- *Juliusza Słowackiego greckie sny o Polsce*, in: *Juliusz Słowacki – poeta europejski*, ed. by M. Cieśla-Korytowska, W. Szturc, A. Ziółowicz, Kraków 2000.

- *Wokół listów dedykacyjnych do „Balladyny” i „Lilli Wenedy”. Juliusza Słowackiego i Zygmunta Krasińskiego dwugłos o formach: „ariostycznej”, „homeryckiej” i „eschylońskiej”,* in: *Słowacki współczesnych i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety*, ed. by J. Borowczyk i Z. Przychodniak, Wydawnictwo Uniwersytetu Adama Mickiewicza, Poznań 2000.
- *„Dziady” Mieczysława Limanowskiego*, in: *Z pogranicza sztuk*, ed. by Z. Mocarska, Toruń 1996; reprint in: *„Dziady” Adama Mickiewicza. Poemat – adaptacje – tradycje*, ed. by B. Dopart, Kraków 1999.
- *„Hamlet” w kręgu Reduty* (reprint in Polish), in: *W przestrzeni komunikacyjnej. Szkice z historii i teorii dramatu teatru i komunikacji społecznej*, ed. by J. Skuczyński, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 1999.
- *Dramaty romantyczne w interpretacjach Mieczysława Limanowskiego*, in: *Mieczysław Limanowski. Człowiek, twórca, świadek czasów*, ed. by M. Kalinowska and A. Sadurski, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 1998.
- *Kilka słów o posągowej piękności marmurowej w twórczości Juliusza Słowackiego*, in: *Lustra historii. Rozprawy i eseje ofiarowane Profesor Marii Żmigrodzkiej z okazji pięćdziesięciolecia pracy naukowej*, ed. by M. Kalinowska and E. Kiślak, Warszawa 1998.
- *“Hamlet” and the Reduta Theatre*, in: *“Hamlet”: East – West*, Gdańsk 1998.
- *„Zdania i uwagi” i tzw. „trzy urywki” Mickiewiczowskie*, in: *Wiersze Adama Mickiewicza. Analizy, komentarze, interpretacje*, ed. by K. Poklewska i J. Brzozowski, Łódź 1998.
- *Dwie interpretacje „Dziadów” J. M. Rymkiewicza i Cz. Miłosza*, in: *Trzydzieści arcydzieł romantycznych*, ed. by M. Gumkowski and E. Kiślak, Warszawa 1997.
- *„Dziady” Mieczysława Limanowskiego*, in: *Z pogranicza sztuk*, ed. by Z. Mocarska-Tycowa, Toruń 1996.
- *Miłość i sacrum w „Mazepie” Juliusza Słowackiego*, „Acta Universitatis Nicolai Copernici. Filologia Polska. Nauki Humanistyczno-Społeczne”, vol. 305, Toruń 1996.
- *O ocenach i wartościach w pismach Artura Hutnikiewicza*, „Przegląd Artystyczno-Literacki” 1996, No. 3.
- *„Szybkość” oraz „tempo” i „rytm” jako kategorie teatrologiczne*, in: *Szybko i szybciej*, ed. by D. Siwicka, A. Nawarecki i M. Bieńczyk, Warszawa 1996.
- *Wizja Grecji w twórczości Byrona*, „Acta Universitatis Nicolai Copernici. Filologia Polska. Nauki Humanistyczno-Społeczne”, vol. 276, Toruń 1994.
- *Ciemność – znakiem ładu czy rozbicia?*, „Ethos”, vol. 4, Lublin 1992.

- *O losie w „Horsztyńskim” Słowackiego*, in: *Twórczość Słowackiego. Oryginalność – uniwersalność – recepcja*, Wyższa Szkoła Pedagogiczna, Olsztyn 1992 (WSP w Olsztynie, „Studia i materiały”, No. 34, Filologia polska).
- *O podróży greckiej w twórczości Norwida*, „Acta Universitatis Nicolai Copernici. Filologia Polska. Nauki Humanistyczno-Społeczne”, vol. 242, Toruń 1992.
- *O monologu w twórczości Norwida*, in: *Cyprian Norwid. W setną rocznicę śmierci poety*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1991.
- *O egzotyzmie w romantycznych wyobrażeniach Grecji [About Exoticism in Romantic Imaginations of Greece*, in: *Egzotyzm w literaturze [Exoticism in Literature]*, ed. by E. Kuźma, Szczecin 1990.
- *O przestrzeni międzyludzkiego obcowania w „Horsztyńskim” Słowackiego*, „Acta Universitatis Nicolai Copernici. Filologia Polska. Nauki Humanistyczno-Społeczne”, vol. 193, Toruń 1989.
- *Romantyczne antynomie samotności*, in: *Od Kochanowskiego do Różewicza. Prace ofiarowane Arturowi Hutnikiewiczowi w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, ed. by J. Kryszak, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa – Poznań – Toruń 1988.
- *Mowa i milczenie – antynomie samotności romantyka (uwagi o kilku utworach Mickiewicza) [Speech and Silence as Antinomies of Romantic Solitude (Comments on a few Mickiewicz's Works)]*, in: *Style zachowań romantycznych*, ed. by M. Janion i M. Zielińska, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1986.

4. Reviews:

- A book by Z. Osiński, *Pamięć Reduty*, „Pamiętnik Teatralny” 2007, No. 1.
- A book by M. Rudaś-Grodzka, *Platonizm Mickiewicza*, „Teksty Drugie” 2006, No. 1–2.
- A book by A. Grzywna-Wileczek, *„Jest i więcej prawd w Piśmie”. Mickiewiczowskie „Zdania i uwagi” w kontekście „Biblii”*, „Pamiętnik Literacki” 1996, No. 2.
- A book by W. Szturc, *Ironia romantyczna*, „Pamiętnik Literacki” 1994, No. 3.
- A book by M. Ingot, *Cyprian Norwid*, „Studia Norwidiana KUL” 1993, No.11.
- A book by W. Szydłowska-Brykczyńska, *Egzystencjalistyczne królestwo, albo romantyzm na wygnaniu*, „Pamiętnik Literacki” 1993, No. 2.
- A book by M. Janion, *Życie pośmiertne Konrada Wallenroda*, „Pamiętnik Literacki” 1992, No. 2.
- A book by M. Śliwiński, *Antyk i chrześcijaństwo w twórczości Zygmunta Krasińskiego*, „Pamiętnik Literacki” 1990, nr 4.
- A book by S. Sawicki, *Norwida walka z formą*, „Studia Norwidiana KUL” 1989.

- A book by K. Cysewski, *O „Balladach i romansach» Mickiewicza. Interpretacje*”, “Pamiętnik Literacki” 1989, nr 2.
- A book by A. Witkowska, *Wielkie stulecie Polaków*, “Pamiętnik Literacki” 1988, nr 3.

4. Other publications:

- A scientific editor of the series “Antyk romantyków” and the Academic Journal of Nicolaus Copernicus University Philological Faculty “Litteraria Copernicana” (until 2014).
- *Kilka słów wprowadzenia [A few Words of Preface]*, in: *„Prelekcje paryskie” Adama Mickiewicza – wobec tradycji kultury polskiej i europejskiej. Próba nowego spojrzenia*, ed. by M. Bizior-Dombrowska, J. Ławski, M. Kalinowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011.
- *Profesor Zofia Stefanowska-Treuguttowa (1926–2007)*, in: *Z warsztatu edytora dzieł romantyków*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2008.
- Articles: *Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki, Cyprian Norwid, Zygmunt Krasiński*, in: K. Jakowska, *Podręczny słownik pisarzy polskich*, Wiedza Powszechna, Warszawa 2006.
- *Słowo wstępne [Preface]*, in: *Świat z tajemnic wypowiedziany... Studia o „Samuelu Zborowskim” Juliusza Słowackiego*, ed. by M. Kalinowska, J. Skuczyński, M. Bizior, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2006.
- *Słowo wstępne [Preface]*, in: *Antyk romantyków: model europejski i wariant polski. Rekonesans [Approach to Antiquity: the European Model and the Polish Variant. Reconnaissance]*, ed. by M. Kalinowska and B. Paprocka-Podlasiak, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2003.
- Article: *Mieczysław Limanowski*, in: *Toruński Słownik Biograficzny [Torunian Biographical Dictionary]*, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2002, vol. 3.
- Articles: *Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki, Cyprian Norwid, Zygmunt Krasiński*, in: *Słownik pisarzy polskich [Dictionary of Polish Writers]*, ed. by J. Tomkowski, Warszawa 2002.
- Articles: *Konrad Swinarski, Tadeusz Kantor*, in: *Europe Since 1945: An Encyclopedia*, Loyola University, Garland Publishing 2001, vol. II. K–Z.
- *Wstęp [Preface]*, in: *Mieczysław Limanowski. Człowiek, twórca, świadek czasów*, ed. by M. Kalinowska i A. Sadurski, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 1998.
- *O ocenach i wartościach w pismach Artura Hutnikiewicza*, “Przegląd Artystyczno-Literacki” 1996, No. 3.
- *Laboratoria i studia*, “Didaskalia” 1997, No. 6–8.

- „KONTAKT’ 95”. *Notatnik festiwalowy*, “Przegląd Artystyczno-Literacki”, Toruń 1995, No. 7–8.
- „Trudniej dzień dobrze przeżyć...” (raz jeszcze o „Kalkwerku”), “Przegląd Artystyczno-Literacki”, Toruń 1995, No. 3.
- *Jeszcze o „formie otwartej” ...*, “Przegląd Artystyczno-Literacki”, Toruń 1994, No. 11.
- „Ponad wielkim pustkowiem ziemi...”, “Przegląd Artystyczno-Literacki”, Toruń 1994, No. 4.
- A cycle of essays on contemporary theater and contemporary literature – “Przegląd Artystyczno-Literacki”, Toruń 1994, No. 4, 11; 1995, No. 3, 7–8.
- *Żmut*, “Powściągliwość i Praca” 1990, No. 1–2.
- Scientific reviews in “Pamiętnik Literacki”, “Studia Norwidiana”.