



**JULIA LEWANDOWSKA**  
j.lewandowska@al.uw.edu.pl

## Curriculum Vitae



### WYKSZTAŁCENIE:

Doktor Nauk Humanistycznych: dyscyplina kulturoznawstwo, wyróżnienie *summa cum laude*, Wydział “Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski, **październik 2016**

Międzynarodowy Program Doktorancki: *The Traditions of Mediterranean Humanism and the Challenges of Our Times: the Frontiers of Humanity*, Wydział “Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski, **2010-2015**

Rozprawa doktorska w j. hiszpańskim o tytule: „Escritoras monjas: Autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro”/ “Autorka zakonna w hiszpańskich Złoty Wiekach: świadomość pisarska i autorytet w środowisku klasztoru żeńskiego”

Studia jednolite magisterskie, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich Wydziału Neofilologii, Uniwersytet Warszawski, **2005- 2010**

Magisterium z dziedziny kulturoznawstwa, specjalizacja: Iberystyka; dyscyplina: literatura hiszpańska

Praca magisterska w j. hiszpańskim o tytule: “Las Leyendas de Sor Juana Inés de la Cruz. La crítica literaria feminista: controversias y contribuciones”/ “Legendy o sor Juanie Inés de la Cruz. Literacka krytyka feministyczna: znaczenie i kontrowersje”



### PUBLIKACJE:

Monografia „Escritoras monjas: Autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro”, Madryt-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, [w druku].

„I była matką Dziewicy Maryi i babką Boga i człowieka”: kobiece genealogie w interpretacjach źródeł wiary”, *Teksty Drugie*, [w druku].

“*Passions of the Soul: Mystic Experience in the Early Modern Nun’s Spiritual Autobiographies as Dissident Languages*”, *Teksty Drugie*, [w druku].

“*Ipsa sua melior fama: repensar la autoría y autoridad literaria femenina de las escritoras religiosas de la Alta Edad Moderna*”, w: *Escribir como mujer: ¿hacia una reescritura de la autoría?*, Karolina Kumor (red.), Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2017, s. 57-76.

“Pasje duszy i ciała”, *Magazyn Kontakt*, (36/numer jubileuszowy) Biblia Dziesięciolecia, s. 72–81.

Recenzja: “Los papeles del autor/a. Marcos teóricos sobre autoría literaria. Aina Pérez Fontdevila y Meri Torras Francés (red.), Madrid: Arco/Libros, 2016”, *452°F*, 18, s. 215-220.

“Jak pisać o pisarkach. Podsumowania”, wraz z: Joanna Partyka, *Terminus*, 18, zeszyt 2 (38), s. 117-130.

“*Non est ad astra mollis e terris via: la escritura, el cuerpo y la herida en Teresa de Jesús María (María de Pineda de Zurita) [Non est ad astra mollis e terris via: pisarstwo, ciało i rana w twórczości Teresy de Jesús María]*, w: *Muerte, sacrificio y dolor en la literatura española*, Josefa Álvarez (red.), Sevilla: Renacimiento, 2016, s. 33-56.

“*Est virgo hec penna, meretrix est stampificata: Autoría y autoridad literaria en las escritoras de la alta Edad Moderna*” [*Est virgo hec penna, meretrix est stampificata: autorstwo i autorytet wśród pisarek wczesnonowożytnych*], w: *A medio camino. Intertextos entre la literatura y el derecho*, Diego Falconí Trávez (red.), Valencia: Tirant Lo Blanche, 2016, s. 165-195.

“Vulnerable Geometries: Rethinking the Humanities out of the Inclination”, w: *Imagine There Were No Humanities. Transdisciplinary Perspectives*, Inés Acerman (red.), Warszawa: DiG, 2015, s. 35-41.

“Teleology, Rhetoric and Early Modern Women’s Writings: Towards a Different reading of Sor Juana Inés de la Cruz’s “Athenagoric Letter””, w: *Women Past and Present: Biographic and Multidisciplinary Studies*, Maria Zina Gonçalves de Abreu and Steve Fleetwood (red.), Cambridge and Newcastle: Cambridge Scholar Publishing, 2014, s. 80-95.

“La consciencia estratégica del discurso: acerca de Las Cartas de Madre María de Jesús de Ágreda al rey Felipe IV” [Statetegiczne użycie dyskursu: wokół korespondencji siostry Marii od Jezusa z Ágreda i króla Filipa IV], *Planeta Literatur. Journal of Global Literary Studies*, 2, s. 57-72.

«Cuando escribo me hallo bollando»: autoridad y autoría en el *Libro de las Alabañaz y Excelencias de la Gloriosa Santa Anna* de Valentina Pinelo” [Autorstwo i autorytet literacki w *Księdze o wielkości i sławie chwalebnej Świętej Anny* siostry Valentyny Pinelo], w: *Ausencias. Escritoras en los márgenes de la cultura*, Mercedes Arriaga Flórez, Salvatore Bartolotta, Milagro Martín Clavijo (red.), Sevilla: ArCiBel Editores, 2013, s. 695-703.

“(Des)alienar las voces femeninas del convento: «La celda propia» de Sor Marcela de San Félix” [Przybliżając kobiece głosy ze środowisk zakonnych: “własny pokój” Siostry Marcelli

de San Félix], w: *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, 18, s. 9-32.

“Teresa Enríquez: w stronę nowego modelu religijności kobiecej”, w: *Kwartalnik Historii, Nauki i Techniki*, Państwowa Akademia Nauk, 3-4, s. 127-135.

“Sor Juana Inés de la Cruz y la crítica literaria feminista: contribuciones y controversias” [Siostra Juana Inés de la Cruz i literacka krytyka feministyczna: korzyści i kontrowersje], w: *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, 15, s. 43-66.

#### □ ODCZYTY GOŚCINNE:

Wykład gościnny w ramach VI Otwartego Seminarium „Duchowość Kobiet”, „*I była matką Dziewicy Maryi i babką Boga i człowieka*”: kobiece genealogie w interpretacjach źródeł wiary”, **Instytut Badań Literackich PAN i Instytut Religioznawstwa UJ, Warszawa, 11 maja 2018**

Wykład gościnny (*Lector visitante*), Seminari Àrea d’Història Moderna, ADHUC, “A Cell of One’s Own: Literary Practices of Early Modern Nuns”, **Universitat de Barcelona, Facultat de Historia Moderna, Barcelona, 17 kwietnia 2018**

Wykład gościnny, Seminarios de la Historia Moderna del Centro de Ciencias Humanas y Sociales, „Las autoras de la primera modernidad en la Península Ibérica”, *Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC, Madryt, 15 czerwca 2015*

#### □ KONFERENCJE Z REFERATAMI:

IV Międzynarodowy Kongres *Texts of The Body: Embodied Authorships. Intermedia and Gendered Representations of Cultural Creation*, Universidad Autónoma de Barcelona, tytuł referatu: “Am I that body?: Mystical Bodies and Polyphonic Bodies in the Early Modern Female Religious Writing”, **Barcelona, 17 kwietnia 2018**

Międzynarodowa Konferencja *CONVENTION AND REVOLUTION. Life Writing by Women in the 1800s and 1900s: Archives, Critiques and Methods*, Instytut Badań Literackich, Polska Akademia Nauk, tytuł referatu: “*Passions of the Soul: Mystic Experience in the Early Modern Nun’s Spiritual Autobiographies as Dissident Languages*”, **Warszawa, 29 listopada-1 grudnia 2017**

VI Simposio Internacional *Memoria encarnada. Emociones, cuerpos y migraciones en la producción cultural hispánica del siglo XXI*, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, **Uniwersytet Warszawski**, tytuł referatu: “*Y fue madre de la Virgen, y abuela de Dios y hombre*”: prácticas feministas en la interpretación de la memoria bíblica, **Warszawa, 1-3 czerwca 2017**

Międzynarodowy kongres *Residuos emocionales: Regímenes y disidencias afectivas en el mundo moderno*, Centre Dona i Literatura, GRC Creació i Pensament de les Dones (UB), CCCB, Universitat de Barcelona, tytuł referatu: “Las pasiones del alma: las experiencias

místicas de las autoras religiosas de la alta Edad Moderna como lenguajes disidentes”, **Barcelona, 15-17 marca 2016**

Międzynarodowe sympozjum *Interdyscyplinarność w humanistyce. Ograniczenia i możliwości*. Międzynarodowe Projekty Doktoranckie, Wydział Nauk Interdyscyplinarnych „Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski, tytuł referatu: „Vulnerable Geometries: Rethinking the Humanities out of the Inclination”, **Warszawa, 9-10 czerwca 2015**

Międzynarodowa Konferencja *El Caleidoscopio autorial: Textualizaciones Cuerpo: Corpus, Cos i Textualitat*, Universitat Autònoma de Barcelona, tytuł referatu: “*Non est ad astra mollis e terris via: cuerpos místicos/cuerpos polifónicos*”, **Barcelona, 2-5 grudnia 2014**

Międzynarodowa Konferencja *Traçando Caminhos/Tracing Paths: Viagens, Encruzilhadas e Dirreções*, Universidade de Lisboa, tytuł referatu: “La escritura, el cuerpo y la herida en Teresa de Jesús María (María de Pineda de Zurita)”, **Lizbona, 8-10 września 2014**

Międzynarodowa Konferencja *La voz dormida. Memoria, identidad y género en las literaturas hispánica*, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, Uniwersytet Warszawski, tytuł referatu: “*Ipsa sua melior fama: repensar la autoridad y autoría femenina de las escritoras religiosas de la Alta Edad Moderna*”, **Warszawa, 24-27 kwietnia 2014**

X Międzynarodowy Kongres *Ausencias: Escritoras en los márgenes de la cultura*, Universidad Nacional de la Educación a Distancia, tytuł referatu: “Cuando escribo me hallo bollando: autoridad y autoría en el *Libro de las Alabanzas y Excelencias de la Gloriosa Santa Anna de Valentina Pinelo*”, **Madryt, 24-26 października 2013**

Międzynarodowa Konferencja *Diálogos Transatlánticos: Mujeres que Escriben/Mujeres Escritas*, Universitat Autònoma de Barcelona, tytuł referatu: “Valentina Pinelo: escritora y teóloga”, **Barcelona, 26-27 czerwca 2013**

Międzynarodowa Konferencja *Escritoras entre rejas: cultura conventual femenina en la España Moderna*, BIESES Bibliografía de Escritoras Españolas, Universidad Nacional de Educación a Distancia, tytuł referatu: “La conciencia estratégica del discurso: acerca de las cartas de madre María de Jesús de Ágreda al rey Felipe IV”, **Madrid, 5-7 lipca 2012**

Międzynarodowa Konferencja *Mężne Niewiasty: historie i paradoksy*, Instytut Historii i Nauki PAN, Instytut Badań Literackich, Polska Akademia Nauk, tytuł referatu: “Teresa Enríquez: w stronę nowego modelu religijności kobiecej”, **Warszawa, 2 grudnia 2011**

Międzynarodowa Konferencja AILCFH, *Inhabiting the Gender*, tytuł referatu: “The paradox of inner liberty: Women Writers in Convents in the Spanish Empire in the 16th and 17th centuries”, Universidad de Barcelona, **Barcelona, 19-21 października 2011**

Międzynarodowa Konferencja *A Mulher em debate: Passado e Presente*, Portugalia, tytuł referatu: “Discussing with the dogma: How to enter the exclusive sphere of men domination being a nun. Case of Sor Juana Inés de la Cruz”, Universidade de Madeira, **Madeira, Funchal, 1-4 czerwca 2011**



Prowadzenie zajęć konwersatoryjnych „Duchowość i kobiety w tradycji chrześcijańskiej”, CLAS, UW [przedmiot obowiązkowy dla I-go stopnia AL do wyzwania kierunkowego „Bogowie i Ludzie”; „Mądrość i filozofia” i dla II-go stopnia AL dla spec. „Między Wschodem a Zachodem”], **semestr letni roku akademickiego 2017/18**

Współprowadzenie zajęć konwersatoryjnych (z dr Katarzyną Szafranowską) „Współczesne debaty o duchowości i religijności kobiet w chrześcijaństwie i judaizmie”, CLAS, WAL, UW [przedmiot obowiązkowy dla I-go stopnia AL, do wyzwania kierunkowego „Bogowie i Ludzie”; „Mądrość i filozofia” i dla II-go stopnia AL dla spec. „Między Wschodem a Zachodem”; „Chrześcijaństwo w kulturze”], **semestr zimowy roku akademickiego 2017/18**

Współprowadzenie zajęć z Lektury Tekstu Artystycznego (z dr Ewą Janion), „Literatura a gender”, CLAS, AL, UW [Przedmiot obowiązkowy dla I-go stopnia AL], **14 i 11 maja 2018**

Opiekun zespołu w ramach Zespołowych Projektów Studenckich, **CLAS, WAL, UW, listopad 2017-kwiecień 2018**

Członek komitetu organizacyjnego IV Międzynarodowego Kongresu *Texts of The Body: Embodied Authorships. Intermedia and Gendered Representations of Cultural Creation*, Universidad Autónoma de Barcelona, **Barcelona, 16-20 kwietnia 2018**

Prowadzenie panelu dyskusyjnego pt. “Posturas de la autora en las literaturas iberoamericanas contemporáneas”, IV Międzynarodowy Kongres *Texts of The Body: Embodied Authorships. Intermedia and Gendered Representations of Cultural Creation*, Universidad Autónoma de Barcelona, **Barcelona, 16 kwietnia 2018**

Prowadzenie panelu dyskusyjnego pt. “Figuraciones autoriales en la novela vasca: violencia política, construcción de género y escenificaciones autoriales”, IV Międzynarodowy Kongres *Texts of The Body: Embodied Authorships. Intermedia and Gendered Representations of Cultural Creation*, Universidad Autónoma de Barcelona, **Barcelona, 19 kwietnia 2018**

Adiunkt, Wydział „Artes Liberales”, **październik 2017-obecnie**  
[Prowadzenie zajęć: Historia Kultury Iberyjskiej, cz. I (VII-XVIII) i Historia Kultury Iberyjskiej, cz. II (XVIII-XX), CŚ, WAL, UW, **rok akademicki 2017/18**]

Nieetatowy pracownik Uniwersytetu Warszawskiego, Wydział „Artes Liberales”, **październik 2016-wrzesień 2017** [Prowadzenie zajęć: Historia Kultury Iberyjskiej, cz. I (VII-XVIII) i Historia Kultury Iberyjskiej, cz. II (XVIII-XX), CŚ, WAL, UW, **rok akademicki 2016/17**]

Kurator sztuki- współpraca z Warszawską Galerią 81°, **2015-obecnie**

Prowadzenie paneli dyskusyjnych na III Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Los Textos del Cuerpo* organizowanego przez grupę *Cos i Textualitat* z Universidad Autònoma de Barcelona, **Barcelona, 2-5 grudnia 2014**

Współorganizacja i koordynacja Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Imagine There Were No Humanities*, Wydział „Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski i Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej, **Warszawa, 20-21 listopada 2014**

Prowadzenie wykładu plenarnego dr Agnieszki Graff pt. „What's the Point of Humanities? Revisiting Arguments Made in US and UK in the Context of Polish Debate”, Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Imagine There Were No Humanities*, Wydział „Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski i Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej, **Warszawa, 20-21 listopada 2014**

Prowadzenie wykładu plenarnego prof. Heleny González-Fernández pt. „La memoria como vínculo. Escritoras gallegas, historia y género”, Międzynarodowa Konferencja Naukowa *La voz dormida. Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas*, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, **Uniwersytet Warszawski, 24-27 kwietnia 2014**

Członek komisji rekrutacyjnej *Erasmus Mundus*, egzaminator z j. hiszpańskiego, Wydział „Artes Liberales”, **Uniwersytet Warszawski, 29 lutego 2012**

Staż w wydawnictwie *Icaria*, w: *Centre Dona i Literatura*, Universitat de Barcelona, **Barcelona, luty-lipiec 2011**

□ **STYPENDIA,  
WSPÓLPRACA BADAWCZA  
I WYMIANY MIĘDZYNARODOWE:**

Członkini European Society for Women in Theological Research (ESWTR), **styczeń 2018-obecnie**

Współpraca w ramach projektu „Archiwum kobiet: piszące”, Instytut Badań Literackich, PAN, **marzec 2017-obecnie**

Współpraca z PRO RHETORICA Interdyscyplinarne Centrum Retoryki Stosowanej, Instytut Badań Literackich PAN, **czerwiec 2017-obecnie**

Imienne stypendium naukowe Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej w ramach Międzynarodowych Projektów Doktoranckich, **listopad 2010-czerwiec 2015**

Staż badawczy, Centrum Historii Kobiet *Centre Dona i Literatura*, Universitat de Barcelona, **Barcelona, wrzesień-październik 2014**

Staż badawczy, *Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC* [Najwyższa Rada Badań Naukowych], **Madryt, luty-sierpień 2013**

Staż badawczy, Centrum Historii Kobiet *Centre Dona i Literatura*, Universitat de Barcelona, **Barcelona, luty-lipiec 2011**

Program wymiany międzyuczelnianej *Erasmus Mundus*, Universidad de Las Palmas, **Las Palmas de Gran Canaria, 2009-2010**

Program indywidualnej wymiany studenckiej, Universidad de Granada, **Granada, 2007-2008**

#### □ DOŚWIADCZENIA DODATKOWE:

Wykład seminaryjny “Doświadczenie cielesne argumentem wiary?: mistycyzm, profetyzm i męczeństwo we wczesnonowożytnych autobiografiach duchowych kobiecego autorstwa”, w ramach wyjazdowego seminarium dotyczącego diarystyki kobiecej, projekt „Archiwum kobiet: piszące”, Instytut Badań Literackich, PAN, 23-25 czerwca 2018

Warsztaty i wykład Judith Butler, “The Ethics and the Politics of Non-violence”, CCCB, Barcelona, 16 kwietnia 2018

Wykład seminaryjny „Autobiografie duchowe kobiecego autorstwa”, w ramach wyjazdowego seminarium dotyczącego diarystyki kobiecej, projekt „Archiwum kobiet: piszące”, Instytut Badań Literackich, PAN, 31 marca-2 kwietnia 2017

Kurs specjalizacyjny: Dokumentacja rękopiśmienna w Średniowieczu i Złoty Wiek/La investigación filológica con la documentación manuscrita de Edad Media y Los Siglos de Oro, Instituto de Lengua, Literatura y Antropología Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, 17-28 lipca 2013

Międzynarodowe warsztaty: Metodologia gender i badania feministyczne/ Metodologías de Género e Investigación Feminista, Instituto de Investigaciones Feministas, Universidad Complutense de Madrid, 16-23 maja 2013

Zajęcia warsztatowe “Co się stało z drugą falą?” prowadzone przez dr Agnieszka Graff, Instytut Studiów Zaawansowanych, Krytyka Polityczna, październik 2012-luty 2013

Warsztaty pisarskie “El valor de la sugerencia como figura literaria”, prowadzone przez José María Guellbenzu, Instytut Cervantesa, Warszawa, kwiecień 2012

Warsztaty filozoficzne prowadzone przez Judith Butler i Adrianę Cavarero zatytułowane *Body, Memory and Representation*, Departamento de Filosofía de UAB; Cuerpo y Textualidad UA; MACBA, lipiec 2011

Dyskusja panelowa z Gayatri Chacravorty Spivak podczas seminarium badawczego *Postcolonial relations and translation*, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, maj 2011

#### □ KOMPETENCJE JĘZYKOWE:

Hiszpański: Advanced Superior Level

Portugalski: Communicative Level

Angielski: Advanced Superior Level

