

Prof. dr hab. Paweł Stępień

Faculty of „Artes Liberales”
University of Warsaw
Email: pawel.stepien@uw.edu.pl
<http://old.al.uw.edu.pl/en-221>
<http://al.uw.edu.pl/kadra/pawel-stepien/>

RESEARCH AREAS

- old Polish literary works as a microcosm of culture
- old Polish literature in the context of philosophy and theology, especially medieval religious literature in the context of theology, aesthetics and poetics
- Platonic inspirations of Polish literature in the 16th–17th centuries
- libertinism in Polish poetry of the 17th century
- Polish poetry of the 20th century and its relation to the old Polish culture
- quality assurance in higher education

EDUCATION, ACADEMIC DEGREES AND TITLES

Profesor (professor, academic title granted by the President of the Polish Republic)	16.06.2015
Doktor habilitowany (postdoctoral academic degree)	23.02.2004, University of Warsaw, Faculty of Polish Studies
Doktor (PhD)	16.04.1996, University of Warsaw, Faculty of Polish Studies
Magister (MA)	07.06.1991, University of Warsaw, Faculty of Polish Studies

AFFILIATION

01.01.2008 – present	Associate Professor at the University of Warsaw, Faculty of „Artes Liberales” (2012 – present), Institute for Interdisciplinary Studies „Artes Liberales” (2008-2012)
01.06.1996 – 31.12.2007	Assistant Professor at the University of Warsaw, Faculty of Polish Studies
01.01.1992 – 31.05.1996	Assistant at the University of Warsaw, Faculty of Polish Studies

ACADEMIC (ORGANISATIONAL) APPOINTMENTS

2002-2005	Vice Dean for Students Affairs of the Faculty of Polish Studies, University of Warsaw
2007-2016 from 2016	Rector’s Plenipotentiary for the Quality of Education, University of Warsaw coordinator of the Double Degree Master’s Programme “Cultural and Intellectual History Between East and West”. The programme is implemented in cooperation with University of Cologne and Research University Higher School of Economics in Moscow

MEMBERSHIP IN THE EDITORIAL BOARDS

2007 – present	„Philological Studies. Literary Research”, University of Warsaw
2012 – present	„Old Polish Studies. Series Nova”, Polish Academy of Science

PHD SUPERVISOR

- 1) Paweł Kozioł, *Two Chroniclers. The Role of Allegory and Typology in the Composition of The Chronicles of Gallus Anonymus and Vincent Kadłubek*, University of Warsaw, Faculty of Polish Studies, 2008.
- 2) Ewa Rot, *„Idylls” of Jan Gawiński in the context of the bucolic tradition. Questions of Interpretation and Edition*, Institute of Literary Research of the Polish Academy of Sciences, 2008.
- 3) Katarzyna Zimek, *Reinterpretation of Ovid’s Myth of Actaeon and Myth of Daphne made by Polish baroque poets. Studies on Texts by Hieronim Morsztyn, Kasper Miaskowski, Samuel Twardowski and Szymon Zimorowic*, University of Warsaw, Faculty of Polish Studies, 2011.

PUBLICATIONS (SELECTION)

Paweł Stępień, *Zadanie. „Chaskiel” Tadeusza Różewicza [The Task. “Chaskiel” by Tadeusz Różewicz]*. Warszawa 2017, pp. 232.

Paweł Stępień, *Zbawcza wartość krzyża. O źródłach luteriańskiej pobożności pasyjnej w Rzeczypospolitej XVI-XVII wieku [Redemptive Value of the Cross. On Sources of Lutheran Piety in 16th and 17th Century Polish-Lithuanian Commonwealth]*, in: *Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej w dialogu z Europą. Hermeneutyka wartości. Vol. 8: Luteranizm w kulturze Pierwszej Rzeczypospolitej*. Ed. by Katarzyna Meller. Warszawa 2017, pp. 164-200.

Paweł Stępień, *Rej Górnickiego. Filologiczne śledztwo w sprawie skatologicznych „trefności” [Górnicki’s Rej. A philological investigation of a scatological courtly jokes]*. „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo” 7 (10): 2017, pp. 33-51.

Wizja Polikarpa. Średniowieczne dialogi człowieka ze śmiercią [The Poliqarp Vision. The Medieval Dialogues between the Man and the Death]. Ed. by Andrzej Dąbrowska and Paweł Stępień. Warszawa 2014, pp. 362.

Paweł Stępień, *Śmiech w czasach ostatecznych. Tematyka religijna w „Figlikach” Mikołaja Reja [The Laugh in the End-Times. The religious themes in the “Figliki” by Mikołaj Rej]*. Warszawa 2013, pp. 180.

„Kazania świętokrzyskie”. Nowa edycja. Nowe propozycje badawcze [“The Holy Cross Sermons”. New edition. New research proposals]. Ed. by Paweł Stępień, with cooperation of Halina Tchórzewska-Kabata, Izabela Winiarska-Górska. Warszawa 2009, pp. 352.

Stanisław Falkowski, Paweł Stępień, *Ciężkie norwidy. Subiektywny przewodnik po literaturze polskiej [Hard Norwids. The Subjective Guide of History of Polish Literature]*. Warszawa 2009, pp. 704.

Paweł Stępień, *Z literatury religijnej polskiego średniowiecza. Studia o czterech tekstach: „Kazanie na dzień św. Katarzyny”, „Legenda o św. Aleksym”, „Lament świętokrzyski”, „Żołtarz Jezusów” [On the Religious Literature of Polish Middle Ages. Studies on Four Texts]*. Warszawa 2003, pp. 370.

Stanisław Falkowski, Paweł Stępień, *Żyrafa, czyli po co i jak czytać poetów współczesnych [Giraffe. What For and How to Read Contemporary Poets]*. Warszawa 2000, pp. 304.

Inspiracje platońskie literatury staropolskiej [Platonic Inspirations in Old Polish Literature]. Ed. by Alina Nowicka-Jeżowa and Paweł Stępień. Warszawa 2000, pp. 315.

Paweł Stępień, *Poeta barokowy wobec przemijania i śmierci. Hieronim Morsztyn – Szymon Zimorowic – Jan Andrzej Morsztyn. [Baroque Poet’s Attitude Towards Evanescence and Death]*. Warszawa 1996, pp. 170.