

Katarzyna Szafranowska, PhD

k.szafranowska@al.uw.edu.pl, <https://uw.academia.edu/KatarzynaSzafranowska>

Profil naukowy:

Filozofka, kulturoznawczyni i działaczka organizacji pozarządowych. Doktoryzowała się pracą z filozofii literatury. Od 2015 wykłada dwudziestowieczną filozofię żydowską w Instytucie Historycznym UW, a od 2016 jest członkinią Laboratorium Techno-Humanistyki Wydziału „Artes Liberales”. W swojej pracy badawczej zajmowała się m.in. filozoficzną krytyką przemocy, a także pojęciem gościnności. Obecnie bada potencjał feministycznej teologii żydowskiej jako formy oporu wobec populizmu.

Wykształcenie:

Doktorat w ramach interdyscyplinarnych studiów doktoranckich w zakresie kulturoznawstwa i filozofii:

„Negotiating the Minor and Canonical: Gilles Deleuze and Harold Bloom on Literary Creation”.

2011–2016: Interdyscyplinarne studia doktoranckie (Instytut Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales”, UW).

Magisterium w zakresie kulturoznawstwa:

„Bóg, Inny, Ja. Zagrożenia podmiotowości w trzech interpretacjach *Opisu walki* Franza Kafki”

2007–2011: Interdyscyplinarne studia magisterskie w zakresie cywilizacji śródziemnomorskiej (Instytut Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales”, UW).

Licencjat w zakresie filozofii: Egzamin licencjacki z Filozofii Nieanalitycznej

2008–2011: Studia licencjackie z filozofii (Wydział Filozofii i Socjologii, UW).

Licencjat w zakresie kulturoznawstwa:

„Usprawiedliwienie bluźnierstwa – zgubiona teodycea w powieściach Nikosa Kazantzakisa, José Saramago i Salmana Rushdiego”.

2004–2007: Interdyscyplinarne studia licencjackie w zakresie cywilizacji śródziemnomorskiej (Ośrodek Badań nad Tradycją Antyczną, UW).

Stypendia i nagrody:

2012–2016: Grant badawczy Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej (Międzynarodowy Projekt Doktorancki „The Traditions of Mediterranean Humanism and The Challenges of Our Times: The Frontiers of Humanity”).

1.2013–7.2013: Stypendium naukowe na Uniwersytecie w Nottingham (badania naukowe pod kierunkiem profesora Agaty Bielik–Robson).

2012: Miejsce w finale V edycji konkursu im. Majera Bałabana na najlepsze prace doktorskie i magisterskie o tematyce żydowskiej organizowanego przez Żydowski Instytut Historyczny.

Działalność naukowa:

10.2017: Referat „On the Atheistic Impasse of Jewish Feminist Theology” wygłoszony na konferencji *Atheism Revisited* zorganizowanej przez Laboratorium Techno-Humanistyki WAL UW;

01.2017: Udział w dyskusji panelowej *Od myśli słabej do słabego czynu. Obraz, opór, estetyka i utopia poza*

paradygmatem heroicznym zorganizowanej przez Laboratorium Techno-Humanistyki WAL UW;

07.2014: Udział w 7th Deleuze Studies Conference *Models, Machines and Memories* odbywającej się w Stambule z referatem „Ill Said, Ill Built. Deleuze, Kafka and Literature as an Architectural Project”;

06.2014: Udział w międzynarodowej konferencji *Deleuze's Cultural Encounters with the New Humanities*, organizowanej przez Hong Kong Shue Yan University i Utrecht University – wygłoszenie referatu „*Metaphormosis: Deterritorialized Metaphor in Kafkan Animal Stories*”;

04.2014: Referat „Polski Street Art: Pomiędzy Estetyczną Utopią a Wizualną Anarchią” wygłoszony na konferencji *Miasto w Sztuce – Sztuka w Mieście* zorganizowanej przez Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie;

07.2013: Uczestnictwo w III Transdyscyplinarnej Szkole Letniej dla doktorantów *Pamięć i afekty* organizowanej przez Uniwersytet Jagielloński i Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie;

04.2013: Udział w konferencji *Cultural Translation in Popular Music* zorganizowanej przez University of Lancashire w Preston z referatem „Die Antwoord: The Answer for Unspoken Question”;

02.2013: Udział w seminarium finalistów konkursu Majera Bałabana zorganizowanym w Żydowskim Instytucie Historycznym z referatem „Bóg, Inny, Ja. Zagrożenia podmiotowości w trzech interpretacjach *Opisu walki* Franza Kafki”;

01.2013: Referat „Co łączy maszynę pisania z maszyną rewolucyjną? Małe literatury Gillesa Deleuze'a, czyli możliwość rewolucji” wygłoszony na konferencji *Rewolucja* zorganizowanej przez Instytut Filozofii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu;

07.2012: Uczestnictwo w II Transdyscyplinarnej Szkole Letniej dla doktorantów *Od pamięci biodziedzicznej do postpamięci* zorganizowanej przez Uniwersytet Wrocławski;

05.2012: Referat „Małe literatury jako próba wyjścia poza system języka: *casus* Franza Kafki” wygłoszony na konferencji *Krytyka antysystemowa. Sztuka – filozofia – polityka* zorganizowanej przez Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu;

03.2012: Referat „Między wspomnieniem a zmyśleniem. Dwa aspekty przedstawiania historii w serialu *Kompania Braci*” wygłoszony na poznańskiej konferencji *Drugi czas seriali. Festiwal seriali amerykańskich*;

06.2011: Udział w *IV Warszawskiej Konferencji Młodych Naukowców Judaistów* odbywającej się na Uniwersytecie Warszawskim z referatem „Zmagania z językiem w *Opisie walki* Franza Kafki w świetle kabalistycznego motywu »rozbicia naczyń«”;

01.2011: Referat „»Każde skazanie jest ostateczne« – gnostyckie *heimarmene* w *Ewangelii według Jezusa Chrystusa* José Saramago” wygłoszony na seminarium naukowym *Światy powieści José Saramago* zorganizowanym przez Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu;

09.2010: Udział w międzynarodowej konferencji *Civilisation and Fear: Writing and the Subject/s of Ideology* zorganizowanej przez Uniwersytet Śląski i Polską Akademię Nauk – wygłoszenie referatu

pod tytułem: „»To Be Saved by Chaos«: Emancipation of Self by Mutilation and Perversion. Chuck Palahniuk's *Invisible Monsters* and *Choke*”.

Publikacje:

„Moc słabości w obliczu katastrofy. Mesjańskie poprawki Waltera Benjamina, Gianniiego Vattimo i Harolda Blooma”, *Praktyka teoretyczna* 2/2019.

„*Metaphormosis: Machinic Metaphor in Kafkan Animal Stories*”, *The Polish Journal of Aesthetics* 2/2019.

“Die Antwoord – The Answer to the Unspoken Question”, [w:] Ewa Mazierska, Georgina Gregory (red.), *Relocating Popular Music*, Palgrave Macmillan, Houndmills, Basingstoke 2015, ss. 63–83.

“Lingual Asthma”, [in:] “Planeta Literatur” . *Journal of Global Literary Studies*, nr 3 (2014): ss. 61–82.

“Małe literatury jako próba wyjścia poza system języka: *casus* Franza Kafki,” [in:] Paweł Kwiatkowski, Marek Wołyński (eds.), *Krytyka antysystemowa. Sztuka – filozofia – polityka*, Europejskie Stowarzyszenie Kulturoznawcze, Poznań 2014, ss. 187–202.

“Między wspomnieniem a zmyśleniem. Dwa aspekty przedstawiania historii w serialu *Kompania Braci*,” [in:] *Czas seriali*, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2013, ss. 137–150.

“Co łączy maszynę pisania z maszyną rewolucyjną? Małe literatury Gillesa Deleuze’a, czyli możliwość rewolucji,” [in:] “Preteksty”, No. 3, 2013, ss. 16–23.

“‘To Be Saved by Chaos:’ Emancipation of Self by Mutilation and Perversion. Chuck Palahniuk’s *Invisible Monsters* and *Choke*,” [in:] Leszek Dron, Jacek Mydła (eds.), *Fearful Symmetries: Representations of Anxiety in Cultural, Literary and Political Discourses*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, ss. 56–66.

“Każde skazanie jest ostateczne’ – gnostyckie *heimarmene* w *Ewangelii według Jezusa Chrystusa* José Saramago,” [in:] Wojciech Charchalis (ed.), *Światy powieści José Saramago*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2013, ss. 123–139.

Działalność dydaktyczna (wybrane kursy):

2017/2018: Współprowadzenie autorskich zajęć poświęconych teologii feministycznej „Współczesne debaty o duchowości i religijności kobiet” (semestr zimowy, Wydział „Artes Liberales” UW);

2017/2018: Współprowadzenie autorskich zajęć poświęconych filozofii Gillesa Deleuze'a „Anty-Edyp. Wstęp do lektury” (semestr zimowy, Wydział „Artes Liberales” UW);

2016/2017: Prowadzenie autorskich zajęć na Wydziale „Artes Liberales” UW: „Kłopoty z gościnnością. Filozoficzne i kulturowe implikacje pojęcia gościnności (semestr letni);

2016/2017: Opracowanie i przeprowadzenie dwóch spotkań w ramach „Lektury tekstu artystycznego” (Wydział „Artes Liberales” UW): Literatura a filozofia (poświęconych Heraklitowi i „Czterem kwartetom” Eliota) i Intertekstualność (poświęconych „Hamletowi” Williama

Shakespeare'a i „Rosenkrantz i Guildenstern nie żyją” Toma Stopparda);

od 2014/2015: Prowadzenie autorskich zajęć „Filozofia żydowska (dla judaistów)” dla Studiów Żydowskich na Wydziale Historycznym UW (kolejne cykle dydaktyczne w semestrze letnim poświęcone m.in. pojęciu podmiotu, zagadnieniu gościnności i problemowi przemocy);

2014/2015: Współprowadzenie autorskich zajęć z zakresu *animal studies* i krytyki kultury popularnej „Potwory, hybrydy, dziwolągi. Popkulturowe pogranicza człowieczeństwa i zwierzęcości” (semestr zimowy, Wydział „Artes Liberales” UW);

2012/2013: Asystowanie Profesor Ewie Łukaszyk i współprowadzenie zajęć „Modernizacja, globalizacja, cywilizacja: wybrane zagadnienia studiów nad kulturą” (semestr letni, Wydział „Artes Liberales” UW).

Działalność redakcyjna i administracyjna:

2016--2018: Sprawowanie funkcji opiekuna roku dla studentów studiów licencjackich Artes Liberales (wsparcie studentów w sprawach formalnych związanych z tokiem studiów);

2013--2016: Pełnienie funkcji asystenta redakcji czasopisma naukowego *Planeta Literatur* (opracowywanie koncepcji kolejnych numerów tematycznych *Planety Literatur*, korekta i redakcja naukowa artykułów w języku angielskim);

2012: Pełnienie funkcji asystenta redakcji czasopisma naukowego *Colloquia Humanistica* (praca nad drugim tomem *Colloquia Humanistica*, korekta i redakcja naukowa artykułów w języku angielskim).

Pozostałe doświadczenie zawodowe:

12.2016-12.2017: Koordynowanie programu Refugees Welcome Polska funkcjonującego w ramach Fundacji „Ocalenie”: opracowanie zasad funkcjonowania programu, tworzenie materiałów informacyjnych, organizacja dyskusji i szkoleń, rekrutacja wolontariuszy i uczestników programu;

2.2016—12.2017: Praca wolontariacka jako lektor języka polskiego dla migrantów i uchodźców w Fundacji „Ocalenie”: prowadzenie zajęć z języka polskiego i opracowywanie materiałów dydaktycznych;

2.2016--11.2016: Praca wolontariacka w zespole Refugees Welcome Polska: organizacja wydarzeń informacyjno-edukacyjnych, wsparcie uczestników programu;

2.2015--12.2015: Praca jako redaktor/kurator zbiorów Cyfrowej Biblioteki Narodowej „Polona”: opracowywanie strategii promocyjnej zbiorów cyfrowych, pozyskiwanie i redakcja tekstów, przygotowywanie wydarzeń promocyjnych;

9.2009--12.2012: Praca jako młodszy redaktor w Wydawnictwie Niebieska Studnia: praca redaktorsko-edytorskie, pisanie tekstów promocyjnych, kontakt z mediami.

Znajomość języków obcych:

angielski (C2), francuski (A2), hiszpański (A1), łacina (zaawansowana w piśmie).