

Nazwa pola	
Course title	Warsztat Humanisty: wybory, uzasadnienia, identyfikacje (Seminarium sekcyjne Techno-Philosophy) Workshop of the Humanist: choices, justifications, identifications
Faculty/Institute	Faculty „Artes Liberales”
Programme for which the course is offered	“Nature – Culture” https://nature-culture.al.uw.edu.pl/
Course ID	
Erasmus code	
Course group	
Didactic cycle	The seminar takes place in the summer and winter semester
Type/form of class	Seminar: 18 godzin (6 spotkań trzygodzinnych) 18 hours (6 three-hour meetings) (3x45min);
Brief course description	Zadaniem seminarium jest wymuszenie refleksji nad własną praktyką teoretyczną. Pytaniami głównymi będą: Jakie lektury wybieramy i dlaczego? Jak uzasadniamy stawiane tezy i w jakim trybie to robimy? Z czym i z kim się identyfikujemy i co to oznacza dla naszej tożsamości zawodowej? Cel seminarium zostanie osiągnięty w trzech krokach. Po pierwsze, podczas seminarium, każdy uczestnik wskazuje lekturę, która dla metodologii lub rozumienia podejmowanego przez niego zagadnienia, jest ważna lub paradygmatyczna. W trakcie pierwszej godziny seminarium rekomendująca tekst osoba broni twierdzeń i decyzji warsztatowych wybranego autora, pozostali uczestnicy zadają pytania krytyczne dotyczące podjętych wyborów. Po drugie, w trakcie kolejnej godziny seminarium dyskutowana będzie główna teza stawiana w pracy doktorskiej. Nie chodzi o samo postawienie tezy. Jej treść jest znana do dawna. Chodzi o wymuszenie na Projektancie refleksji nad racjonalnością dokonanego wyboru. Zadaniem doktoranta jest odpowiedź na pytanie, co chcę osiągnąć i na ile moja teza jest konkurencyjna na współczesnym rynku idei? Po trzecie, ostatnią godzinę poświęcimy na kwestie metodologiczne i warsztatowe. Zadaniem doktoranta będzie dookreślenie szkoły myślenia, do której ma nadzieję należeć lub którą ma nadzieję reprezentować. Ze względu na niejednorodność współczesnej humanistyki i nauki w ogóle – szkoła krytyczna, naturalizm, hermeneutyka, psychoanaliza, kognitywistyka, mnogie studies, genealogia, etc. nasza przynależność gatunkowa może się okazać istotna, a nawet rozstrzygająca przy ocenie tekstu w procesie recenzji. Zadeklarowanie eklektyzmu lub anarchizmu metodologicznego wymaga także uzasadnienia tego podejścia.
Full course description	<p>1. (06.11 2020.) Środowisko (<i>milieu</i>) albo niepewne relacje między wnętrzem a zewnątrz (Magdalena Krzosek-Hołody)</p> <p>Lektura: Etienne S. Benson, <i>Environment between System and Nature: Alan Sonfist and the Art of the Cybernetic Environment</i>, communication +1, Vol. 3 [2014], Iss. 1. Afterlives of Systems, Article 2.</p>

		<p>2. (11.12. 2020) Nekropolityka i jej przyszłe losy (Maria Wodzińska)</p> <p>Lektura: T. J. Demos, „Blackout: The Necropolitics of Extraction”, „Dispatches” 1/Oct 01/2018.</p> <p>3. (08.01.2021) Obecność badacza w opisie etnograficznym (Karolina Żyniewicz)</p> <p>Lektura: Anna Kacperczyk, <i>Autoetnografia – technika, metoda, nowy paradygmat? O metodologicznym statusie autoetnografii</i>, „Przegląd Socjologii Jakościowej” 10/3, 2014, 32-75; Carol Rambo Ronai, <i>Multiple Reflections of Child Sex Abuse. An Argument for a Layered Account</i>, “Journal of Contemporary Ethnography” 1/Jan 01/1995.</p> <p>4. (22.01. 2021.) Blue Brain albo zakwestionowanie inteligencji jako genetycznego przeznaczenia? (Marcin Kozak)</p> <p>Lektura: Catherine Malabou, <i>Morphing Intelligence: From IQ Measurement to Artificial Brains</i>, Trans. Carolyn Shread. New York: Columbia University Press, 2019.</p> <p>5. (05.03. 2021.) Człowiek z głosem, bez głosu i więcej niż jeden głos (Julia Krzesicka)</p> <p>Lektura: Adriana Cavarero, <i>For More than One Voice: Toward a Philosophy of Vocal Expression</i>, Trans. Paul A. Kottman. Stanford: Stanford University Press, 2005.</p> <p>6. (26.03.2021.) Zoopolityka jako zarządzanie afektami w zoo na poziomie planetarnym (Hubert Będkowski)</p> <p>Matthew Chrulew, <i>Managing Love and Death at the Zoo: The Biopolitics of Endangered Species Preservation</i>, Australian Humanities Review. 2011, Nr 50</p>
Prerequisites	Formal Prerequisites	Participants are expected to acquire two types of knowledge: (1) orientation in philosophy, (2) orientation in contemporary ways of interpreting series of concepts such as idea, concept, technique of thinking, rationality, argumentation, discussion, public debate.
	other prerequisites	Without detailed prerequisites. During the course, it is required to gradually read the indicated reading
Learning outcomes		<p>Knowledge:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improved knowledge on the place and role of the humanities, the social, exact and natural sciences in early and contemporary culture; - Comprehensive understanding of the terminology of the humanities and social sciences and knows how to use it;

	<ul style="list-style-type: none"> - Knowing in depth the relationships among different humanities disciplines studying works of art in culture and the sociological context of cultural activity; - Knowing and understanding the main methods of analysing and interpreting products of culture in conjunction with tradition; - Having good organized knowledge on the main trends in philosophical and social thought in a historical and contemporary perspective. <p>Skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecting and interpreting information from different textual, iconographic and electronic sources; - Analysing artistic, philosophical and sociological texts using the appropriate research tools, and presenting the results of such work; - Basic research skills enabling the formulation of research problems from the humanities, philosophy, literature, and arts; - Basic skills in using interdisciplinary research methods and tools to analyse phenomena of contemporary culture; - The capacity to take part in conferences, symposia and discussions on literary, artistic and philosophical topics. <p>Social Competence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Understanding the dynamics of scientific, cultural and social development and keeping up with new research methods and paradigms; - Understanding the principles of tolerance and cultural differences; - Understanding the importance of Europe's cultural diversity and heritage; - Participating actively in cultural and social life taking advantage of all forms offered by media, the arts and science
ECTS credits	
Assessment methods and criteria	Active participation in classes
Type of examination	An essay (written work) related to the topic of the seminar and student's research work
Type of course	Seminar
Planned learning activities and teaching methods	The preferred methods are based on the word: lecture, story, description, discussion, work with the book. Activating methods are also introduced: media presentation of films, staging, problematic etc.
Language of instruction	
Bibliography	<p>Etienne S. Benson, <i>Environment between System and Nature: Alan Sonfist and the Art of the Cybernetic Environment</i>, communication +1, Vol. 3 [2014], Iss. 1. Afterlives of Systems, Article 2.</p> <p>T. J. Demos, , „Blackout: The Necropolitics of Extraction”, „Dispatches” 1/Oct 01/2018.</p> <p>Anna Kacperczyk, <i>Autoetnografia – technika, metoda, nowy paradygmat? O metodologicznym statusie autoetnografii</i>, „Przegląd Socjologii Jakościowej” 10/3, 2014, 32-75</p>

	<p>Carol Rambo Ronai, <i>Multiple Reflections of Child Sex Abuse. An Argument for a Layered Account</i>, "Journal of Contemporary Ethnography" 1/Jan 01/1995.</p> <p>Catherine Malabou, <i>Morphing Intelligence: From IQ Measurement to Artificial Brains</i>, Trans. Carolyn Shread. New York: Columbia University Press, 2019.</p> <p>Adriana Cavarero, <i>For More than One Voice: Toward a Philosophy of Vocal Expression</i>, Trans. Paul A. Kottman. Stanford: Stanford University Press, 2005.</p> <p>Matthew Chrulew, <i>Managing Love and Death at the Zoo: The Biopolitics of Endangered Species Preservation</i>, Australian Humanities Review. 2011, Nr 50.</p>
Work placement(s)	Faculty „Artes Liberales”
Course coordinator	
Academic teachers	Szymon Wróbel
Remarks	

B1. Informacje szczegółowe (wypełnia prowadzący zajęcia, z wyjątkiem pól: *Limit miejsc w grupie, Terminy odbywania zajęć, Miejsce odbywania zajęć* – pola te prowadzący zajęcia wypełnia w porozumieniu z administracją).

Nazwa pola	
Name of the academic teacher	Szymon Wróbel,
Academic degree	
Form of the class	Seminar: 18 godzin (6 spotkań trzygodzinnych) 18 hours (6 three-hour meetings) (3x45min);
Learning outcomes	<p>Knowledge:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improved knowledge on the place and role of the humanities, the social, exact and natural sciences in early and contemporary culture; - Comprehensive understanding of the terminology of the humanities and social sciences and knows how to use it; - Knowing in depth the relationships among different humanities disciplines studying works of art in culture and the sociological context of cultural activity; - Knowing and understanding the main methods of analysing and interpreting products of culture in conjunction with tradition; - Having good organized knowledge on the main trends in philosophical and social thought in a historical and contemporary perspective. <p>Skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecting and interpreting information from different textual, iconographic and electronic sources; - Analysing artistic, philosophical and sociological texts using the appropriate research tools, and presenting the results of such work; - Basic research skills enabling the formulation of research problems from the humanities, philosophy, literature, and arts; - Basic skills in using interdisciplinary research methods and tools to analyse phenomena of contemporary culture; - The capacity to take part in conferences, symposia and discussions on literary, artistic and philosophical topics.

	<p>Social Competence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Understanding the dynamics of scientific, cultural and social development and keeping up with new research methods and paradigms; - Understanding the principles of tolerance and cultural differences; - Understanding the importance of Europe's cultural diversity and heritage; - Participating actively in cultural and social life taking advantage of all forms offered by media, the arts and science
Assessment methods and criteria for this course	Active participation in classes; one oral presentation concerning the text analysed at the given meeting; one response paper (for students from outside the Techno-Philosophy section).
Type of examination	An essay (written work) related to the topic of the seminar and student's research work
A list of topics	<ol style="list-style-type: none"> 1. (06.11.2020.) Środowisko (<i>milieu</i>) albo niepewne relacje między wnętrzem a zewnątrz (Magdalena Krzosek-Hołody) 2. (11.12. 2020) Nekropolityka i jej przyszłe losy (Maria Wodzińska) 3. (08.01.2021) Obecność badacza w opisie etnograficznym (Karolina Żyniewicz) 4. (22.01. 2021.) Blue Brain albo zakwestionowanie inteligencji jako genetycznego przeznaczenia? (Marcin Kozak) 5. (05.03. 2021.) Człowiek z głosem, bez głosu i więcej niż jeden głos (Julia Krzesicka) 6. (26.03.2021.) Zoopolityka jako zarządzanie afektami w zoo na poziomie planetarnym (Hubert Będkowski)
Learning activities and teaching Methods	The preferred methods are based on the discussion, lecture, description, work with the book. Activating methods are also introduced: media presentation of films, staging, problematic etc.
Bibliography	<p>Etienne S. Benson, <i>Environment between System and Nature: Alan Sonfist and the Art of the Cybernetic Environment</i>, communication +1, Vol. 3 [2014], Iss. 1. Afterlives of Systems, Article 2.</p> <p>T. J. Demos, , „Blackout: The Necropolitics of Extraction”, „Dispatches” 1/Oct 01/2018.</p> <p>Anna Kacperczyk, <i>Autoetnografia – technika, metoda, nowy paradygmat? O metodologicznym statusie autoetnografii</i>, „Przegląd Socjologii Jakościowej” 10/3, 2014, 32-75.</p> <p>Carol Rambo Ronai, <i>Multiple Reflections of Child Sex Abuse. An Argument for a Layered Account</i>, “Journal of Contemporary Ethnography” 1/Jan 01/1995.</p>

	<p>Catherine Malabou, <i>Morphing Intelligence: From IQ Measurement to Artificial Brains</i>, Trans. Carolyn Shread. New York: Columbia University Press, 2019.</p> <p>Adriana Cavarero, <i>For More than One Voice: Toward a Philosophy of Vocal Expression</i>, Trans. Paul A. Kottman. Stanford: Stanford University Press, 2005.</p> <p>Matthew Chrulew, <i>Managing Love and Death at the Zoo: The Biopolitics of Endangered Species Preservation</i>, Australian Humanities Review. 2011, Nr 50.</p>
Limit of places available	
Time	Fridays (06.11.2020.) (11.12.2020) (08.01.2021) (22.01 2021.) (05.03. 2021.) (26.03.2021.): 9.00 – 11.15
Place	